

## CORPUS DEL MICRORRELATO ESPAÑOL

**Irene Andres-Suárez**

Universidad de Neuchâtel, Suiza

Irene.andres@unine.ch

Me atrevería a decir que tendríamos que inventar una nueva forma de escribir. Al menos es muy divertido probarlo con piezas cortas.  
Virginia Woolf

Cuando hace unos meses los responsables de “El cuento en Red” me pidieron que elaborara el corpus del microrrelato español, pensé que me sería fácil llevar a cabo esta empresa, pues tanto mi monografía *El microrrelato español. Una estética de la elipsis* (Palencia, Menoscuarto, 2010) como la *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo* (Madrid, Cátedra, 2012; 2ª ed. 2013) contienen una nutrida bibliografía sobre este género literario y, en el segundo caso, además, ésta abarca más de un siglo. Sin embargo, pronto me di cuenta de que desde finales de 2011, momento en el que cerré dicha compilación, hasta la actualidad los volúmenes de microrrelatos se habían multiplicado y que, por tanto, se imponía un rastreo serio y laborioso.<sup>1</sup>

Una vez recabada la información, me pareció oportuno establecer tres apartados: 1) libros compuestos en su totalidad de microrrelatos, 2) libros que combinan cuentos y microrrelatos y 3) antologías más significativas.

En relación con la primera sección, conviene advertir que, durante el siglo XX, los microrrelatos propiamente dichos, aunque siempre son mayoritarios, conviven a veces con otras formas de la hiperbrevedad, con otros microtextos como, por ejemplo, microensayos, fábulas, anécdotas, casos, etc., algo que tal vez esté llamado a desaparecer porque, en lo que va de siglo XXI, se percibe una tendencia clara y rotunda por los libros compuestos exclusivamente de microrrelatos y su crecimiento es exponencial, pues sólo en 2012 se han publicado más de una docena y otros están en puertas; así, Juan Jacinto Muñoz Rengel y Araceli Esteves, autores ambos de excelentes microrrelatos aparecidos en antologías o blogs, tienen actualmente un volumen en prensa. El del primero se titula *El libro de los pequeños milagros* (Madrid, Páginas de Espuma) y el de la segunda *Fisuras en el aire* (Madrid, Ed. Eugenio Cano).

En cualquier caso, el microrrelato se ha convertido en España en un verdadero fenómeno cultural y, en relativamente poco tiempo, ha logrado imponerse como un género literario independiente, reconocido tanto por el público lector como por la crítica.

---

<sup>1</sup> Algunos colegas (Leticia Bustamante, Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel) y escritores (entre otros, Manuel Moyano, Juan Jacinto Muñoz Rengel, Alberto Tugues, Antonio Serrano Cueto y Ginés S. Cutillas) me proporcionaron la referencia de libros que yo desconocía; aprovecho la ocasión para mostrarles mi más profundo agradecimiento.

## 1.1. LIBROS DE MICRORRELATOS

ALONSO, Rosana, *Los otros mundos*, Madrid, Talentura, 2012.

ABELLA, Rubén, *No habría sido igual sin la lluvia*, NH Hoteles, 2007 (Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos).

\_\_\_\_\_, *Los ojos de los peces*, Palencia, Menoscuarto, 2010.

ALMIRA, Carlos, *Fuego enemigo*, Nowelution, 2010.

APARICIO, Juan Pedro, *La mitad del diablo*, Madrid, Páginas de Espuma, 2006.

\_\_\_\_\_, *El juego del diábolito*, Madrid, Páginas de Espuma, 2008.

ARRABAL, Fernando, *La piedra de la locura* (1966), Zaragoza, Libros del Innombrable, 2000 (ed. y prólogo de Francisco Torres Monreal), “Biblioteca Golpe de Dados”.

AUB, Max, *Crímenes ejemplares*, Madrid, Calambur, 1957.

\_\_\_\_\_, *La uña*, Barcelona, Ediciones Picazo, col. “La Esquina”, 1972 (prólogo de Antonio Fernández Molina).

B., Javier, *Dislexia(s)*, Benalmádena (Málaga), E.D.A. Editorial, 2010.

BÁEZ RODRÍGUEZ, Antonio, *Griego para perros*, Zaragoza, Sabara Editorial, 2012.

BARRIOS, M<sup>a</sup> José, *Cuentos mínimos*, Málaga, Ayuntamiento de Málaga, col. “Monosabio”, 2009.

BENEYTO, Antonio, *Algunos niños, empleos y desempleos*, Barcelona, Lumen, 1974 (con dibujos del propio escritor).

\_\_\_\_\_, *Textos para leer dentro de un espejo morado*, Barcelona, Barral Editores, 1975, col. “Ocnos” (con una ilustración del autor).

\_\_\_\_\_, “Pequeña biografía de un niño postista”, en *Cartas apócrifas (y otros cuentos)*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1994, pp. 76-96.

CAMACHO, Carmen, *Microscopios eróticos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.

CAMARASA, Rafael, *Cromos*, Valencia, Denes, 2007.

**CANTABELLA, José, *Historias de Chacón*, Murcia, Editora Regional, 2005 (plaquette).**

CUNQUEIRO, Álvaro, *Flores del año mil y pico de ave* (1968). *Los siete cuentos de otoño*, Barcelona, Seix Barral, col. “Biblioteca de Bolsillo”, 1990.

CUTILLAS S., Ginés, *Un koala en el armario*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2010.

DÍAZ RIOBELLO, Eva; Isabel GÓNZALEZ; Teresa SERVÁN e Isabel WAGEMAN, *La aldea de F*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.<sup>2</sup>

DÍEZ, Luis Mateo, *Los males menores*, Madrid, Alfaguara, 1993.

ESCUADERO, Alberto, *La piedra Simpson*, Madrid, Alfaguara, 1987.

ESNAOLA, Jesús, *Los años de lluvia*, Guadaíra (Sevilla), Paréntesis, 2012.

ESPADA, Manuel, *Zoom. (Ciento y pico novelas a escala)*, Guadaíra (Sevilla), Paréntesis, 2011.

ESTEBAN ERLÉS, Patricia, *Casa de muñecas*, Madrid, Páginas de Espuma, 2012 (ilustraciones de Sara Morante)

---

2 Se trata de una experiencia única puesto que está escrito por cuatro escritoras jóvenes, tres españolas y una chilena, afincada en Madrid desde hace años.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio, *La tienda ausente*, Bilbao, Comunicación Literaria de Autores, 1967.

\_\_\_\_\_, *Los cuatro dedos*, Barcelona, Imprenta Miret, 1968, col. "La Esquina".

\_\_\_\_\_, *En Cejunta y Gamud*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969.

\_\_\_\_\_, *Dentro de un embudo*, Barcelona, Lumen, 1973.

\_\_\_\_\_, *Arando en la madera*, Zaragoza, Litho Arte, 1975.

\_\_\_\_\_, *Sombras chinescas*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1992.

\_\_\_\_\_, *Las huellas del equilibrista*, Palencia, Menoscuarto, 2005 (ed. y prólogo de José Luis Calvo Carilla) (selección antológica de microrrelatos de los libros anteriores).

FREIRE, Espido, *Cuentos malvados*, Madrid, Suma de Letras, 2003.

FUERTES GUZMÁN, Federico, *Los 400 golpes*, Málaga, E.D.A. Libros, 2003.

GAVELA, César, *Cuentos de amor y del norte*, NH Hoteles, 2005 (IX Premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos)

GARCÍA AVILÉS, José Alberto, *Dos minutos: microrrelatos*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2008 (prólogo de David Lagmanovich).

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Disparates y otros caprichos*, Palencia, Menoscuarto, 2005 (ed. de Luis López Molina) (recoge textos procedentes de 14 libros que van desde *Greguerías* (Valencia, Prometeo, 1917) hasta *Caprichos*, Barcelona, Ahr, 1956. Todos los relatos son ahora accesibles en los tomos IV, V y VII de las *Obras Completas*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 1997, 1999 y 2001, respectivamente.)

GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan, *Noticias de la frontera*, Madrid, Libertarias/Prodhufi, 1994.

\_\_\_\_\_, *Cuentos del jibaro. Microrrelatos*, Madrid, Demipage, 2008.

GRECIET, Carmela, *Descuentos y otros cuentos*, Oviedo, Trabe, 1995.

GUACHE, Ángel, *Sopa nocturna*, Valencia, Pre-Textos, 1994.

HERNÁNDEZ-NAVARRO, Miguel Á., *Demasiado tarde para volver*, Murcia, Ediciones Tres Fronteras, col. "Biblioteca del Tranvía", 2008.

IWASAKI, Fernando, *Ajuar funerario*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Cuentos largos y otras prosas narrativas*, Palencia, Menoscuarto, 2008 (ed. de Teresa Gómez Trueba) (recoge textos procedentes de 22 libros de J. R. Jiménez, que van desde *Glosario de Helios* (1903) hasta *Crímenes naturales*, que incorpora escritos entre 1936 y 1954.)

JIMÉNEZ LOZANO, José, *El cogedor de acianos*, Barcelona, Anthropos, 1993.

\_\_\_\_\_, *Un dedo en los labios*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

LÓPEZ COSTERO, Fermín, *La soledad del farero y otras historias fulgurantes*, León, Ediciones Leteo, 2009.

MARTÍN GARZO, Gustavo, *El amigo de las mujeres*, Oviedo, Gráficas Summa, 1992. Premio "Emilio Hurtado".

MARTÍNEZ-USEROS, Enrique, *A lados*, Murcia, Editorial CFA, 2004 (plaquette).

MARTÍNEZ VALDERRAMA, Agustín, *Sentido sin alguno*, Madrid, Talentura, 2012.

MATUTE, Ana María, *Los niños tontos*, Madrid, Arión, 1956 y Barcelona, Destino, 1956.

MERINO, José María, *Cuentos del libro de la noche*, Madrid, Alfaguara, 2005.

\_\_\_\_\_, *La glorieta de los fugitivos. Minificción completa*, Madrid, Páginas de Espuma, 2007.

# El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

---

MOYA ESCOBAR, Manuel, *La sombra del caimán y otros relatos*, Huelva, Editorial Onuba, 2006.

MOYANO, Manuel, *Teatro de ceniza*, Palencia, Menoscuarto, 2011 (versión ampliada de *El imperio de Chu*, Murcia, Ediciones Tres Fronteras, 2008).

NAVARRO, Hipólito G., *Relatos mínimos*, Huelva, Edición del 1900, 1996.

NAVASCUÉS, Javier de, *Wikipedia (y otros monstruos)*, Sevilla, Papeles del sitio, 2012.

OLGOSO, Ángel, *Astrolabio*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2007.

\_\_\_\_\_, *La máquina de languidecer*, Madrid, Páginas de Espuma, 2009.

OTXOA, Julia, *Kiskili, Kaskala*, Madrid, Ed. Vosa, 1994 (con prólogo de Javier Tomeo)

\_\_\_\_\_, *Un león en la cocina*, Zaragoza, Las Tres Sorores, 1999.

\_\_\_\_\_, *Variaciones sobre un cuadro de Paul Klee*, Hondarribia, Ed. Hiru, 2002.

\_\_\_\_\_, *Un extraño envío*. Palencia, Menoscuarto, 2006 (con prólogo de J. M<sup>a</sup> Merino)

(recoge textos procedentes de los libros anteriores y algunos nuevos).

PELLICER, Gemma, *La danza de las horas*, Zaragoza, Eclipsados, 2012.

PÉREZ ESTRADA, Rafael, *La sombra del obelisco* (1993), Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

\_\_\_\_\_, *El domador*, Madrid, Huerga & Fierro, 1995.

\_\_\_\_\_, *El levitador y su vértigo*, Madrid, Calambur, 1999.

\_\_\_\_\_, *El muchacho amarillo*, Barcelona, Plaza & Janés, 2000.

QUINTO, José M<sup>a</sup> de, *Cuentos cuantitativos*, en *El Extramundi y los papeles de Iría Flavia*, núm. VI, Año II, 1996.

REYES RUIZ, Antonio, *Letras minúsculas y coda*, Sevilla, Alfar, 2009.

REQUES, Ricardo, *Fuera de lugar*, Córdoba, Ediciones Depapel, 2011 (plaquette).

ROAS, David, *Los dichos de un necio* (1996), New York, Digitalia, 2010.

RODRÍGUEZ CRIADO, Francisco, *Siete minutos*, Palma de Mallorca, La Guantera, 2003.

SÁNCHEZ QUILES, Raúl, *Hiperbreves S.A. [Sólo 175 microrrelatos]*, Tenerife, Ediciones Baile del Sol, 2010.

SERRANO CUETO, Antonio, *Fuera pijamas. Microrrelatos*, Barcelona, Debarris (en colaboración con Montcada i Reixac, 2010).

TOMELO, Javier, *Historias mínimas*, Barcelona, Anagrama, 1988.

UGARTE, Pedro, *Noticias de tierras improbables*, 1992, Pamplona, Hierbaola, 1992.

\_\_\_\_\_, *Materiales para una expedición*, Madrid, Lengua de Trapo, 2002.

ZAPATA, Miguel Á., *Baúl de prodigios*, Granada, Ediciones Traspies, 2007.

\_\_\_\_\_, *Revelaciones y magias*, Granada, Ediciones Traspies, 2009.

## 1.2. LIBROS COMPUESTOS DE CUENTOS Y MICRORRELATOS

ADÓN, Pilar, *Viajes inocentes*, Madrid, Páginas de Espuma, 2005 (Premio Ojo Crítico)

\_\_\_\_\_, *El mes más cruel*, Madrid, Impedimenta, 2010.

AGUADO, Neus, *Paciencia y barajar*, Barcelona, Tusquets, 1990.

AIKIN, Carola, *Mujer perro*, Madrid, Páginas de Espuma, 2012

AÍNSA, Fernando, *Travesías. Juegos a la distancia*, Málaga, Litoral, 2000.

- ALDECOA, Ignacio, *Neutral Corner*, Barcelona, Lumen, 1962 (fotografías de Ramón Masats).
- ALONSO IBARROLA, José Manuel, *No se puede decir impunemente “Te quiero” en Venecia*, Madrid, Visión Libros, 2011.
- AMAT, Nuria, *Amor breve*, Barcelona, Muchnick, 1990.
- \_\_\_\_\_, *El siglo de las mujeres*, Barcelona, Ediciones el Bronce, 2000.
- ANTOÑANA, Pablo, *Último viaje y otras fábulas*, Donostia, Ediciones Trástalo, 2001.
- ARIZA, Raúl, *Elefantiasis*, Madrid, Talentura, 2010.
- \_\_\_\_\_, *La suave piel de la anaconda*, Madrid, Talentura, 2012.
- ARTIGUE, Luis, *Las perlas del loco Ventura*, Madrid, Edaf, 2007.
- AYALA, Francisco, *El jardín de las delicias* (1971), Barcelona, Seix Barral, 1973 (3ª ed.).
- BAROJA, Pío, *Bagatelas de otoño, Frases y anécdotas*, en *Memorias. Desde la última vuelta del camino*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1978, vol. VII.
- BENÍTEZ REYES, Felipe, *Un mundo peligroso*, Valencia, Pre-Textos, 1994.
- \_\_\_\_\_, *Maneras de perder*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Oficios estelares (Los relatos, 1982-2008)*, Barcelona, Destino, 2009 (reúne las piezas de los dos libros anteriores y algunos inéditos).
- BERGAMÍN, José, *El cohete y la estrella (Afirmaciones y dudas aforísticas, lanzadas por elevación)*, Madrid Biblioteca de Índice, 1923.
- \_\_\_\_\_, *Caracteres*, Málaga, Litoral (I-XXX), 1926, tercer suplemento.
- BORRÁS, Tomás, *La cajita de asombros*, Madrid, Biblioteca Danae, Ediciones Artísticas, 1946.
- \_\_\_\_\_, *Cuentacuentos*, Madrid, Nos, 1948.
- \_\_\_\_\_, *Antología de los Borrases*, Madrid, Editora Nacional, 1950.
- BUÑUEL, Luis, *Obra literaria*, Zaragoza, Ediciones de Heraldo de Aragón, 1982 (introducción y notas de Agustín Sánchez Vidal).
- CAMARASA, Rafael, *Feos*, Valencia, Denes, 2008.
- CANDEIRA, Matías, *La Soledad de los ventrílocuos*, Zaragoza, Tropa Editores, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Antes de las jirafas*, Madrid, Páginas de Espuma, 2011.
- CASARIEGO CÓRDOBA, Pedro, *Verdades a medias*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- CASTÁN, Carlos, *Sólo de lo perdido*, Barcelona, Destino, 2008.
- CASTILLO, Rubén, *Hegel en el tranvía*, Murcia, Ediciones Tres Fronteras, col. “Biblioteca del Tranvía”, 2008.
- CEREZALES, Agustín, *Escaleras en el limbo*, Barcelona, Lumen, 1991.
- CIENFUEGOS, Isabel, *Mañana los amores serán rocas*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2012.
- EGIDO, Luciano G., *Cuentos del lejano oeste*, Barcelona, Tusquets, 2003.
- \_\_\_\_\_, *25 historias de amor*, Madrid, Ediciones El Taller del Libro, 2004.
- ESCUADERO, Alberto, *Un error de bulto*, Pamplona, Hierbaola, 1993.
- \_\_\_\_\_, *La naturaleza humana es reláctica o no es humana*, Madrid, Ed. Manuscritos, 2010.
- ESQUIVIAS, Óscar, *La Ciudad del Gran Rey*, La Coruña, Ed. del Viento, 2006.
- \_\_\_\_\_, *La marca de Creta*, La Coruña, Ed. del Viento, 2008 (Premio Setenil).
- \_\_\_\_\_, *Pampanitos verdes*, La Coruña, Ed. del Viento, 2010.

# El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

---

FRAILE, Medardo, *Escritura y verdad. Cuentos completos*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004 (ed. y prólogo de Ángel Zapata), sección “Otros cuentos”.

FUERTES GUZMÁN, Federico, *Necesito llamar al Olimpo*, Benalmádena (Málaga), E.D.A. Editorial, 2009.

\_\_\_\_\_, *Autobiografía de FF*, Benalmádena (Málaga), E.D.A. Editorial, 2012.

GARCÍA LORCA, Federico, *Pez, astro y gafas. Prosa narrativa breve*. Palencia, Menoscuarto, 2007 (ed. de Encarna Alonso Valero).

GAVELA, César, *El camino y otros pasos. Cuentos heterodoxos del Camino de Santiago*, Madrid, Ed. Casa de Cartón, 2012.

GONZÁLEZ, Isabel, *Casi tan salvaje*, Madrid, Páginas de Espuma, 2012

GRANDE, Cristina, *La novia parapante*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2002 y Xórdica, 2006.

\_\_\_\_\_, *Dirección noche*, Zaragoza, Xórdica, 2006.

\_\_\_\_\_, *Tejidos y novedades*, Zaragoza, Xórdica, 2011.

HOYO, Arturo del, *En la glorieta y en otros sitios*, Madrid, Aguilar, 1972.

IBÁÑEZ, Andrés, *El perfume de cardamomo. Cuentos chinos*, Madrid, Impedimenta, 2008 (Introducción de Félix Romeo). Premio NH.

IBÁÑEZ DE LA CUESTA, Miguel, *El lobo veloz*, Santander, Ayuntamiento de Santa María de Cayón, col. “La sirena de Pisueña”, 2006.

LONGARES, Manuel, *La ciudad sentida*, Madrid, Alfaguara, 2007.

LÓPEZ COSTERO, Fermín, *Pequeño catálogo de historias breves*, Ponferrada, Patronato del Patrimonio Cultural. Ayuntamiento de Cacabelos, 2003.

MELLADO, Isabel, *El perro que comía silencio*, Madrid, Páginas de Espuma, 2011

MENA, Miguel, *Piedad*, Zaragoza, Xórdica, 2009.

MERINO, José María, *Días imaginarios*, Barcelona, Seix Barral, 2002.

MILLÁS, Juan José, *Cuentos a la intemperie*, Madrid, Editorial Acento, 1997

\_\_\_\_\_, *Articuentos*, Barcelona, Alba, 2001 (prólogo de Fernando Valls).

MORENO, Lara, *Casi todas las tijeras*, Cádiz, Quórum, 2004

\_\_\_\_\_, *Cuatro veces fuego*, Zaragoza, Tropo, 2008.

MORENO VILLA, José, *Evoluciones: cuentos, caprichos, bestiario, epitafios y obras paralelas*, Madrid, Calleja, 1918.

MOYA ESCOBAR, Manuel, *La sombra del caimán y otros cuentos*, Huelva, Onuba, 2006.

MUÑOZ, Miguel Ángel, *Quédate donde estás*, Madrid, Páginas de Espuma, 2009.

MUÑOZ ROJAS, José Antonio, *Las musarañas*, Madrid, Revista de Occidente, 1957.

NAVARRO, Hipólito G., *Los tigres albinos*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

\_\_\_\_\_, *Los últimos percances*, Barcelona, Seix-Barral, 2005

NEUMAN, Andrés, *El que espera*, Barcelona, Anagrama, 2000.

\_\_\_\_\_, *Alumbramiento*, Madrid, Páginas de Espuma, 2006.

\_\_\_\_\_, *Hacerse el muerto*, Madrid, Páginas de Espuma, 2011.

NOVALES, Ramón Gil, *El sabor el viento y otros relatos*, Barcelona, Montesinos, 2005.

OLGOSO, Ángel, *Cuentos de otro mundo*, Granada, Dauro, 2003.

- \_\_\_\_\_, *Los demonios del lugar*, Córdoba, Ed. Almuzara, 2007 (I Premio Internacional de Terror).
- PADRÓS DE PALACIOS, Esteban, *Aljaba*, Barcelona, Rocas, 1958.
- \_\_\_\_\_, *La lumbre y las tinieblas*, Barcelona, Plaza y Janés, 1966.
- PEIRE, Carmen, *Horizonte de sucesos*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2010.
- QUIÑONES, Fernando, *La guerra, el mar y otros excesos*, Buenos Aires, Emecé, 1966.
- ROAS, David, *Horrores cotidianos*, Palencia, Menoscuarto, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Distorsiones*, Madrid, Páginas de Espuma, 2010.
- RODRÍGUEZ CRIADO, Francisco, *Sopa de pescado*, Mérida, Editorial Nacional de Extremadura, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Un elefante en Harrold*, Mérida, De la Luna Libros, 2006.
- SÁNCHEZ SILVA, José M<sup>a</sup>, *Pesinoe y gente de tierra*, Madrid, Artes Gráficas Ibarra, S.A., 1963.
- SASTRE, Alfonso, *Las noches lúgubres* (1964), Madrid, Júcar, 1973.
- SILVERA, Francisco, *Libro de las taxidermias*, Diputación de Granada, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Libro de los humores*, Sevilla, Point de Lunettes, 2005.
- \_\_\_\_\_, *Libro del ensoñamiento*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 2007.
- SUÁREZ, Gonzalo, *Trece veces trece* (1965), Barcelona, Plaza y Janés, 1997 (2<sup>a</sup> ed.).
- \_\_\_\_\_, *El asesino triste*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- TOMEIO, Javier, *Cuentos perversos*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Los nuevos inquisidores*, Barcelona, Alpha Decay, 2004.
- \_\_\_\_\_, *Cuentos completos*, Madrid, Páginas de Espuma, 2012 (ed. de Daniel Gascón).
- TUGUES, Alberto, *Historias breves de este mundo*, Barcelona, DeBolsillo, 2002.
- VALLE, Antonio, *El día más feliz de mi vida fue cuando se estrelló el camión de Foskitos*, Oviedo, Septem, 2006.
- VERA, Pilar, *Cámara oscura*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Paréntesis, 2010.
- ZALDUA, Iban, *La isla de los antropólogos*, Madrid, Lengua de Trapo, 2002.
- ZAPATA, Ángel, *Las buenas intenciones y otros cuentos*, Madrid, Páginas de Espuma, 2001.
- \_\_\_\_\_, *La vida ausente*, Madrid, Páginas de Espuma, 2006.
- ZAPATA, Miguel Á., *Esquina inferior del cuadro*, Palencia, Menoscuarto, 2011.
- ZÚÑIGA, Juan Eduardo, *Misterios de las noches y los días*, Madrid, Alfaguara, 1992.

### 1.3. ANTOLOGÍAS (selección)

- ANDRES-SUÁREZ, Irene, *Antología del microrrelato español (1906-2011)* (ed.), *El cuarto género narrativo*, Madrid, Cátedra, 2012.
- BORGES, Jorge Luis y Adolfo BIOY CASARES (eds.), *Cuentos breves y extraordinarios*. Barcelona, Losada, 1997 (1953).
- BRANDENBERGER, Erna (ed.), *Cuentos brevísimos. Spanische Kurzgeschichten*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1994 (ed. bilingüe).

# El Cuento en Red

Revista Electrónica de Estudios sobre la Ficción Breve

---

DÍEZ R., Miguel (ed.), *Antología de cuentos e historias mínimas* (Siglos XIX y XX). Madrid, Espasa-Calpe, 2002.

ENCINAR, Ángeles y Carmen Valcárcel (eds.), *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales*, Madrid, Sial, 2011.

FERNÁNDEZ FERRER, Antonio (ed.), *La mano de la hormiga. Los cuentos más breves del mundo y de las literaturas hispánicas*. Madrid, Fugaz, 1990.

*Galería de hiperbreves. Nuevos relatos mínimos*, Barcelona, Tusquets, 2001 (prólogo de Luis Landero).

GONZÁLEZ, Joseluis (ed.), *Dos veces cuento. Antología de microrrelatos*. Madrid, Ediciones Universitarias Españolas, 1998.

LAGMANOVICH, David (ed.), *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. Palencia, Menoscuarto, 2005.

OBLIGADO, Clara (ed.), *Por favor sea breve. Antología de relatos hiperbreves*. Madrid, Páginas de Espuma, 2001.

\_\_\_\_\_, *Por favor sea breve 2. Antología de microrrelatos*, Madrid, Página de Espuma, 2009 (prólogo de Francisca Noguero).

ROTGER, Neus y Fernando VALLS (eds.), *Ciempíes. Los microrrelatos de Quimera*, Barcelona, Montesinos, 2005.

VALLS, Fernando (ed.), *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2010.

\_\_\_\_\_, *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, Palencia, Menoscuarto, 2012.

Ginebra, 12-XII-2012